

Technische Bühnenanweisung Kontrollverlust (Stand: 11/2017)

Liebe Kollegen, Liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten findet Ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, die wir vorfinden sollten, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts mit Kontrollverlust, in möglichst guter Qualität, gewährleisten zu können. Wir bitten die Anweisung nicht als Schikane zu verstehen. Sie dient als Grundlage für ein im positiven Sinne unvergessliches Konzert für alle Beteiligten.

Bitte ruft uns wenigstens 1 Woche vor dem Konzert an, dann können wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen.

Einige Dinge und Geräte sind unabdingbar. In den meisten Fällen aber, sind wir sehr kompromissbereit. Also setzt euch in Sachen Alternativgeräte, so schnell es geht, mit uns in Verbindung. Wir beißen nicht! ;-)

Musikalische Bühnenanweisung

Wir sind eine Rock-Party-Coverband mit 2 Gitarristen, Bass und Schlagzeug als Instrumente. Wir haben eine Sängerin und einen Sänger, unser Schlagzeuger singt aber auch ab und zu einen Song als Leadgesang. Hier muss immer drauf geachtet werden. Am einfachsten macht man es sich, wenn man die Mikros von ALLEN Musikern so mixt, dass diese gut und deutlich hörbar sind. Bei den Backings gehen die Musiker automatisch weiter weg vom Mikrofon und pegeln ihren Sound selber. Eine gute Sprachverständlichkeit bei Ansagen und beim singen ist für die Band immens wichtig.

Bühnenanweisung Licht

Bzgl. des Lichts geben wir Euch freie Hand, für die Band ist wichtig, dass das Licht nicht „nervig“ oder das Publikum all zu sehr blendend ist. Falls Laser oder andere besondere Effekte (LED Wand etc.) verwendet werden, sollte dies bitte vorher der Band mitgeteilt werden.

Technische Bühnenanweisung

Es folgt eine Auflistung der technischen Anlagen, die zur reibungslosen Durchführung eines Kontrollverlust Konzerts notwendig sind. Hier sind Kompromisse, Änderungen und Alternativen immer möglich. Sprecht diese aber bitte direkt mit uns ab.

Bühne/PA: Es wäre super wenn die Bühne mind. 6m x 5m x 0,6m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß ist. Die Bühne muss festen geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Wir wollen kein Billard spielen, die Gitarren sollten schon in ihren Ständern stehen bleiben. ;-)
Gern gesehen ist auch Drum-Riser (2m x 2m x 0,5m)
Bei „Get-In“ sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene professionelle Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein.

Von euch sollten ein bis zwei Techniker anwesend sein, die alle eventuell auftretenden Fragen beantworten und sich um die Bühnenverkabelung kümmern können.

Gerne arbeiten wir mit Anlagen der Hersteller d&b, TW-Audio, EAW, JBL, Nexo und natürlich auch Meyer-Sound, l-acoustic etc. In jedem Fall aber sollten verzerrungsfreie 110 db am FoH-Platz möglich sein. Die Subs nicht vergessen. Die Band spielt Rockmusik. ;-)
Bitte verwendet keine Eigenbauten oder Billigprodukte, wie Behringer oder Peavey.

FOH / Mixer

Das Mischpult muss mind. 24 Inputs und die Möglichkeit bieten neben Stereomix ebenso mind. 5 AUX-Wege „pre“ (Monitore) auszuspielen. Mischpulte sind sowohl in digital als auch in analog willkommen. Ein funktionstüchtiges Talkback Mikrofon am FoH ist UNBEDINGT erforderlich.

Monitoring//Bühne

Generell bringen wir ein eigenes Rack inkl. Monitoring für uns mit. Dennoch ist es gut zu wissen, wenn vor Ort noch 5 potente Wedges vor Ort sind. (15“ Wedges)
Jeder Monitorweg sollte über einen 31-Band EQ von BSS, Klark oder ähnlich verfügen. Gern gesehene Wedges sind: d&b Max, M4, M2 // lacoustic Hi-Q, XT // Nexo PS 15
Beim Monitoring gilt ebenso: Bitte keine Billigmarken oder Eigenbauten verwenden.

Auf der Bühne müssen ausreichend Mikrofonstative, Kabel und die in der Inputliste aufgeführten Mikrofone vorhanden sein. Besonders in Sachen Mikrofonie sind natürlich viele gleichwertige Lösungen möglich. Sprecht diese einfach mit uns ab. Auf Absprache können auch wir einiges an Mikrofonen mitbringen.

Zum Schluss noch die Kontaktdaten, die für euch wichtig sind:

Tobias Görtzen:

0160-99568981

Tobias@prorock-music.de

Tabelle1

| Kanal | Input | mic/DI | |
|-------|------------------|---------------|--------|
| 1 | Kick in | AKG D 112 | |
| 2 | Kick out | Beta 91 | |
| 3 | Snare Top | SM57, e905 | |
| 4 | Hat | KM 184 | |
| 5 | Rack Tom 1 | Beta 98S | |
| 6 | Floor Tom | Beta 98S | |
| 7 | OH SL | KM 184 | |
| 8 | OH SR | KM 184 | |
| 9 | Bass | Di | |
| 10 | Akk. Gitarre | DI | |
| 11 | GTR Marvin L | Di | Kemper |
| 12 | GTR Marvin R | Di | Kemper |
| 13 | GTR Pablo L | SM 57, e609 | |
| 14 | GTR Pablo R | SM 57, e609 | |
| 15 | GTR Pablo opt. L | SM 57, e609 | |
| 16 | GTR Pablo opt. R | SM 57, e609 | |
| 17 | VX Pablo | Shure Beta 58 | |
| 18 | VX Marvin | Shure Beta 58 | |
| 19 | VX Denis | Shure Beta 58 | |
| 20 | VX Michelle | Shure Beta 58 | |
| 21 | VX Tobias | Shure Beta 58 | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |
| 24 | | | |
| 25 | | | |
| 26 | | | |
| 27 | | | |
| 28 | | | |
| 29 | | | |
| 30 | CD R | | |
| 31 | CD L | | |
| 32 | Talkback | | |