

## **Technische Bühnenanweisung Hier kommt Elke** (Stand: 11/2017)

Liebe Kollegen, Liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten findet Ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, die wir vorfinden sollten, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts mit Hier kommt Elke, in möglichst guter Qualität, gewährleisten zu können. Sie dient als Grundlage für ein im positiven Sinne unvergessliches Konzert für alle Beteiligten.

Bitte ruft uns wenigstens 1 Woche vor dem Konzert an, dann können wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen.

Einige Dinge und Geräte sind unabdingbar. In den meisten Fällen aber, sind wir sehr kompromissbereit. Also setzt euch in Sachen Alternativgeräte, so schnell es geht, mit uns in Verbindung. Wir beißen nicht! ;-)

### **Musikalische Bühnenanweisung**

Wir kommen in der klassischen Rocktrio (Die Ärzte) Formation. Alle drei Musiker singen! Am einfachsten macht man es sich, wenn man die Mikros von ALLEN Musikern so mixt, dass diese gut und deutlich hörbar sind. Bei den Backings gehen die Musiker automatisch weiter weg vom Mikrofon und pegeln ihren Sound selber. Eine gute Sprachverständlichkeit bei Ansagen und beim singen ist für die Band immens wichtig.

### **Bühnenanweisung Licht**

Bzgl. des Lichts geben wir Euch freie Hand, für die Band ist wichtig, dass das Licht nicht „nervig“ oder das Publikum all zu sehr blendend ist. Falls Laser oder andere besondere Effekte (LED Wand etc.) verwendet werden, sollte dies bitte vorher der Band mitgeteilt werden.

### **Technische Bühnenanweisung**

Es folgt eine Auflistung der technischen Anlagen, die zur reibungslosen Durchführung eines Hier kommt Elke Konzerts notwendig sind. Hier sind Kompromisse, Änderungen und Alternativen immer möglich. Sprecht diese aber bitte direkt mit uns ab.

**Bühne/PA:** Es wäre super wenn die Bühne mind. 6m x 5m x 0,6m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß ist. Die Bühne muss festen geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Wir wollen kein Billard spielen, die Gitarren sollten schon in ihren Ständern stehen bleiben. ;-) Gern gesehen ist auch Drum-Riser (2m x 2m x 0,5m)

Bei „Get-In“ sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene professionelle Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein.

Von euch sollten ein bis zwei Techniker anwesend sein, die alle eventuell auftretenden Fragen beantworten und sich um die Bühnenverkabelung kümmern können.

Gerne arbeiten wir mit Anlagen der Hersteller d&b, TW-Audio, EAW, JBL, Nexo und natürlich auch Meyer-Sound, l-acoustic etc. In jedem Fall aber sollten verzerrungsfreie 110 db am FoH-Platz möglich sein. Die Subs nicht vergessen. Die Band spielt Rockmusik. ;-)  
Bitte verwendet keine Eigenbauten oder Billigprodukte, wie Behringer oder Peavey.

### **FOH / Mixer**

Das Mischpult muss mind. 16 Inputs und die Möglichkeit bieten neben Stereomix ebenso mind. 3 AUX-Wege „pre“ (Monitore) auszuspielen. Mischpulte sind sowohl in digital als auch in analog willkommen. Ein funktionstüchtiges Talkback Mikrofon am FoH ist UNBEDINGT erforderlich.

### **Monitoring//Bühne**

Generell bringen wir ein eigenes Rack inkl. Monitoring für uns mit. Dennoch ist es gut zu wissen, wenn vor Ort noch 3 potente Wedges vor Ort sind. (15“ Wedges)  
Jeder Monitorweg sollte über einen 31-Band EQ von BSS, Klark oder ähnlich verfügen. Gern gesehene Wedges sind: d&b Max, M4, M2 // lacoustic Hi-Q, XT // Nexo PS 15  
Beim Monitoring gilt ebenso: Bitte keine Billigmarken oder Eigenbauten verwenden.

Auf der Bühne müssen ausreichend Mikrofonstative, Kabel und die in der Inputliste aufgeführten Mikrofone vorhanden sein. Besonders in Sachen Mikrofonie sind natürlich viele gleichwertige Lösungen möglich. Sprecht diese einfach mit uns ab. Auf Absprache können auch wir einiges an Mikrofonen mitbringen.

Zum Schluss noch die Kontaktdaten, die für euch wichtig sind:

Tobias Görtzen:

0160-99568981

[Tobias@prorock-music.de](mailto:Tobias@prorock-music.de)

Tabelle1

Kanal	Input	mic/DI	
1	Kick in	AKG D 112	
2	Kick out	Beta 91	
3	Snare Top	SM57, e905	
4	Hat	KM 184	
5	Rack Tom 1	Beta 98S	
6	Floor Tom	Beta 98S	
7	OH SL	KM 184	
8	OH SR	KM 184	
9	Bass	Di	
10	GTR Marvin L	Di	Kemper
11	GTR Marvin R	Di	Kemper
12	VX Marvin	Shure Beta 58	
13	VX Denis	Shure Beta 58	
14	VX Tobias	Shure Beta 58	
15			
16	Talkback		
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			