

Technische Bühnenanweisung Kontrollverlust (Stand: 08/2021)

Liebe Kollegen, liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten findet Ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, die wir vorfinden sollten, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts mit Kontrollverlust, in möglichst guter Qualität, gewährleisten zu können. Wir bitten die Anweisung nicht als Schikane zu verstehen. Sie dient als Grundlage für ein im positiven Sinne unvergessliches Konzert für alle Beteiligten.

Bitte ruft uns wenigstens 1 Woche vor dem Konzert an, dann können wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen.

Einige Dinge und Geräte sind unabdingbar. In den meisten Fällen aber, sind wir sehr kompromissbereit. Also setzt euch in Sachen Alternativgeräte, so schnell es geht, mit uns in Verbindung. Wir beißen nicht! ;-)

Musikalische Bühnenanweisung

Wir sind eine Rock-Party-Coverband mit 2 Gitarristen, Bass und Schlagzeug (Achtung, laut!) als Instrumente. Wir bringen zu jedem Auftritt unseren eigenen Tontechniker mit.

Bühnenanweisung Licht

Bei Bedarf kann unser eigener Lichttechniker jederzeit dazu gebucht werden. Falls nicht über uns gebucht wurde geben wir Euch in diesem Bereich freie Hand. Für die Band ist wichtig, dass das Licht nicht „nervig“ oder das Publikum all zu sehr blendend ist. Falls Laser oder andere besondere Effekte (LED Wand etc.) verwendet werden, sollte dies bitte vorher der Band mitgeteilt werden.

Technische Bühnenanweisung

Es folgt eine Auflistung der technischen Anlagen, die zur reibungslosen Durchführung eines Kontrollverlust Konzerts notwendig sind.

Bühne/PA: Es wäre super, wenn die Bühne mind. 6m x 4m x 0,4m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß ist. Die Bühne muss festen geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Gern gesehen ist auch Drum-Riser (2m x 2m x 0,4m)
Bei „Get-In“ sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene professionelle Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein.

Von euch sollte ein Techniker anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten kann.

Am liebsten arbeiten wir mit Anlagen der Hersteller d&b, TW-Audio, Meyer Sound und l-acoustic. In jedem Fall aber sollten verzerrungsfreie 110 db am FoH-Platz möglich sein. Die Subs nicht vergessen.

Bitte verwendet keine Eigenbauten oder Billigprodukte wie Behringer oder Peavey.

Wir geben als Signal Links + Rechts + einen Mono Sub direkt auf die Endstufen. Auf die Endstufen benötigen wir den vollen Systemzugriff am Abend. Die Bässe bitte als CSA (minimal 6 Bässe, 3 pro Seite) bauen, damit auf der Bühne Bassauslöschung vorhanden ist.

FoH / FoH Platz

Wir bringen ein eigenes Pult mit (Dlive s3000 oder s5000)

Der Tontechniker wird grundsätzlich von uns gestellt.

Der Foh-Platz sollte min. 3x3 Meter sein (bei Open-air Festivals die Überdachung beachten) und mittig im Raum und mittig vor der Bühne stehen.

Wichtig sind 2 vorbereitete CAT6 Leitungen von der Bühne (am Drumset) zum FOH-Platz. 1x Schucko am FoH Platz reicht uns. Eine kurze Absperrung am FoH sollte auch vorbereitet sein.

Monitoring//Bühne

Generell bringen wir ein eigenes Rack inkl. Monitoring für uns mit. Vor Ort sollten 2 Backup Wedges für den Notfall vorgehalten werden.

Wir bringen grundsätzlich die komplette Mikrofonierung der Backline inkl. Verkabelung und Mikrofonständer mit. Daher benötigen wir nur eine aufgeräumte Bühne mit CAT-Leitungen.

Bühnenstrom

Wir benötigen auf der Bühne an 4 Orten Bühnenstrom.

1. Stagebox = 5er Schuckoleiste
2. Schlagzeug = 4er Schuckoleiste
3. Gitarrenamps = 6er Schuckoleiste
4. Bassgitarre = 3er Schuckoleiste
5. Am Mikrofonständer der Gitarristen jeweils eine 2er oder größer, groß genug für Netzteile!

Anfahrt

Bitte ein direktes Ausladen in die Location oder OpenAir direkt auf die Bühne vor Ort für uns ermöglichen.

Zum Schluss noch die Kontaktdaten, die für euch wichtig sind:

Kontakt Techniker:

Korbinian Übelhack

01525 4577570 (er nutzt gern WhatsApp)

Kontrollverlust@event-sound-solutions.de

Kontakt Band:

Tobias Görtzen

0160 99568981

Tobias@prorock-music.de